20-21

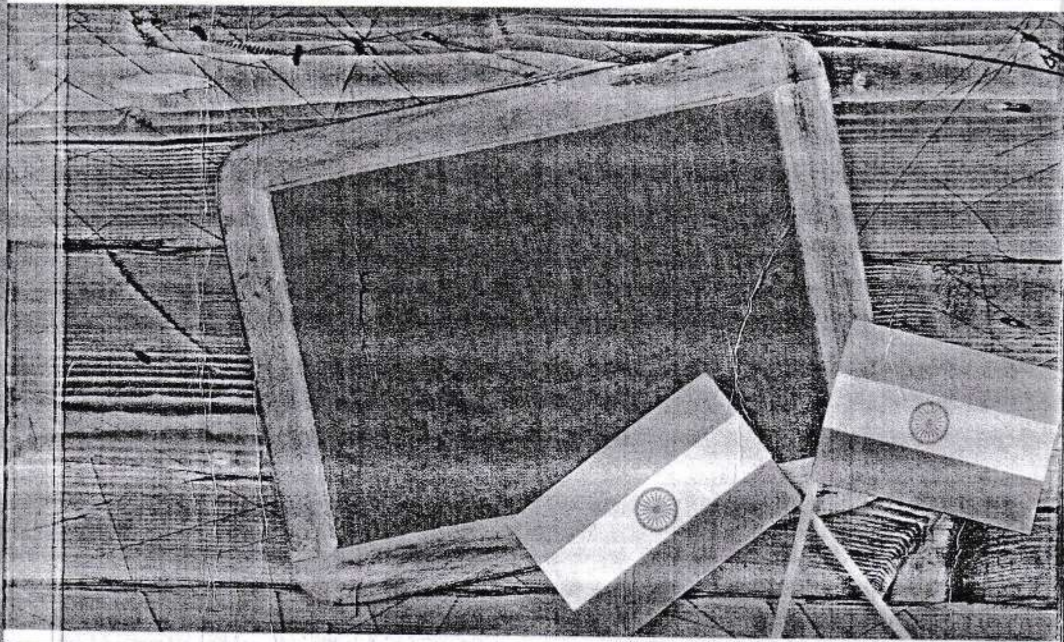
~~2019-20~~

Chapters in book

(ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ২০১৯-২০ শিক্ষাবৰ্ষৰ পৰা প্ৰৱৰ্তন হোৱা পছন্দভিত্তিক মূল্যাংকন ব্যৱস্থা (CBCS)ৰ তিনিবছৰীয়া স্নাতক মহলাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ পঞ্চম যান্মাসিকৰ সন্মান বিষয়ৰ EDNH501, ষষ্ঠ যান্মাসিকৰ EDDSEN602 আৰু GEEDN601 ৰ বাবে অনুমোদিত পাঠ্যক্ৰমৰ ভিত্তিত ৰচিত পাঠ্যপুথি)

স্বাধীনোত্তৰ ভাৰতৰ শিক্ষা

EDUCATION IN POST INDEPENDENT INDIA



ড° দেইজী ৰাণী চুতীয়া

অংকিতা লাহন

অংকিতা বৰুৱা

কুঞ্জমুকুল গগৈ

MAHAVEER PUBLICATIONS

(ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ২০১৯-২০ শিক্ষাবৰ্ষৰ পৰা প্ৰৱৰ্তন হোৱা পছন্দভিত্তিক মূল্যাংকন ব্যৱস্থা (CBCS)ৰ তিনিবছৰীয়া স্নাতক মহলাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ পঞ্চম ষান্মাসিকৰ সন্মান বিষয়ৰ EDNH501, ষষ্ঠ ষান্মাসিকৰ EDDSEN602 আৰু GEEDN601 ৰ বাবে অনুমোদিত পাঠ্যক্ৰমৰ ভিত্তিত ৰচিত পাঠ্যপুথি)

স্বাধীনোত্তৰ ভাৰতৰ শিক্ষা
EDUCATION IN POST INDEPENDENT INDIA

ড° দেইজী ৰাণী চুতীয়া, এম এ, (শিক্ষাতত্ত্ব) পি.এইচ.ডি, এম এ (সমাজতত্ত্ব)
সহকাৰী অধ্যাপিকা, শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ, মৰাণ্ডি মহাবিদ্যালয়(স্নাতক), গোলাঘাট

অংকিতা বৰুৱা, এম এ, এম ফিল (শিক্ষাতত্ত্ব)
সহকাৰী অধ্যাপিকা, শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ, দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়, দুলীয়াজান

কুঞ্জ মুকুল গগৈ, এম.এ., শ্লেট
সহকাৰী অধ্যাপক, শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ, নাহৰকটীয়া মহাবিদ্যালয়, নাহৰকটীয়া

অংকিতা লাহন, এম. এ. (শিক্ষাতত্ত্ব), ইউ.জি.চি নেট.
সহকাৰী অধ্যাপিকা (অস্থায়ী), শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ, কাকজান মহাবিদ্যালয়, যোৰহাট

www.mahaveerpublications.com

- *No part of this book may be reproduced in any form or by any means without prior written permission of the editors & the publisher.*
- *The Editors & the Publisher have made every effort to provide authentic, accurate & up-to-date matter in this book. However, they do not take any legal responsibility for any misrepresentation or errors inadvertently overlooked.*

Published by:

Mahaveer Publications
Jain Mandir Road, Graham Bazar
Dibrugarh - 786 001
E-mail: kanganbooks@gmail.com
Mobile: 98644-30084
www.mahaveerpublications.com

Exclusively Marketed & Distributed by

Kangan Stationery Stores
(Book Seller & Distributors)
New Market, Dibrugarh - 786 001
(9401106920 (M) E-mail : kanganbooks@gmail.com
Website: www.mahaveerpublications.com

Stockiest:

Adhunik Pustak Bhawan
Babulal Poddar Path, Dibrugarh - 786 001

Copyright : *All rights reserved*

First Edition: *2021*

Price: ₹ 300.00 (Rupees Three Hundred Only)

ISBN: 978-93-91064-25-9

Setting : Jeet Print-Soft, Dibrugarh

DISCLAIMER: While the editors of this book have made every effort to avoid any mistakes or omissions and have used their skill, expertise and knowledge to the best of their capacity to provide accurate and updated information, the editors and Mahaveer Publications do not give any representation or warranty with respect to the accuracy or completeness of the contents of this publication and are selling this publication on the condition and understanding that they shall not be made liable in any manner whatsoever. Mahaveer Publications and the editors expressly disclaim all and any liability/ responsibility to any person, whether a purchaser or reader of this publication or not, in respect of anything and everything forming out of the contents of this publication. Mahaveer Publications shall not be responsible for any errors, omissions or damages arising out of the use of the information contained in this publication.

Further, the appearance of the personal name, location, place and incidents, if any, in the illustrations used herein is purely coincidental and work of imagination. Thus the same should in no manner be termed as defamatory to any individual.

সমূহ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী,
ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু অভিভাৱকলৈ
আন্তৰিকতাৰে
এই গ্ৰন্থখন উৎসৰ্গা কৰা হ'ল।

a) ভাৰতীয় শিক্ষা আয়োগ (Indian Education Commission)
b) ভাৰতীয় বিশ্ববিদ্যালয় আয়োগ (Indian University Commission)
c) কলিকতা শ্বিবিদ্যালয় আয়োগ (Kolkata University Commission)
d) বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষা আয়োগ (University Education Commission)

Ans : (d)

8. সংবিধানত উল্লেখিত ৰাজ্য শব্দই কি বুজাইছে? (What does the state means in the constitution?)
a) কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ (Central Government)
b) প্ৰাদেশিক চৰকাৰ (Provincial Government)
c) প্ৰশাসন (Administration)
d) ওপৰৰ সকলো (All the above)

Ans : (d)

9. কোনটো অনুচ্ছেদ ১৪ বছৰ বয়সলৈকে সকলো ল'ৰা-ছোৱালীকে বিনামূলীয়া আৰু বাধ্যতামূলক শিক্ষা দিয়াৰ লগত জড়িত? (Which Article refers to the free and compulsory education for children upto 14 years of age?)
a) অনুচ্ছেদ ৪০ (Art.40) b) অনুচ্ছেদ ৪২ (Art.42)
c) অনুচ্ছেদ ৪৫ (Art.45) d) অনুচ্ছেদ ৪৬ (Art.46)

Ans : (c)

10. সংবিধানৰ কিমান সংখ্যক সংশোধনৰ দ্বাৰা শিক্ষা সমৱৰ্তী সূচীত অন্তৰ্ভুক্তি কৰা হৈছিল? (By which constitutional amendment education was included in the concurrent list.?)
a) ৪০ তম (40^{th}) b) ৪২ তম (42^{th})
c) ৪৪ তম (44^{th}) d) ৪৬ তম (46^{th})

Ans : (b)

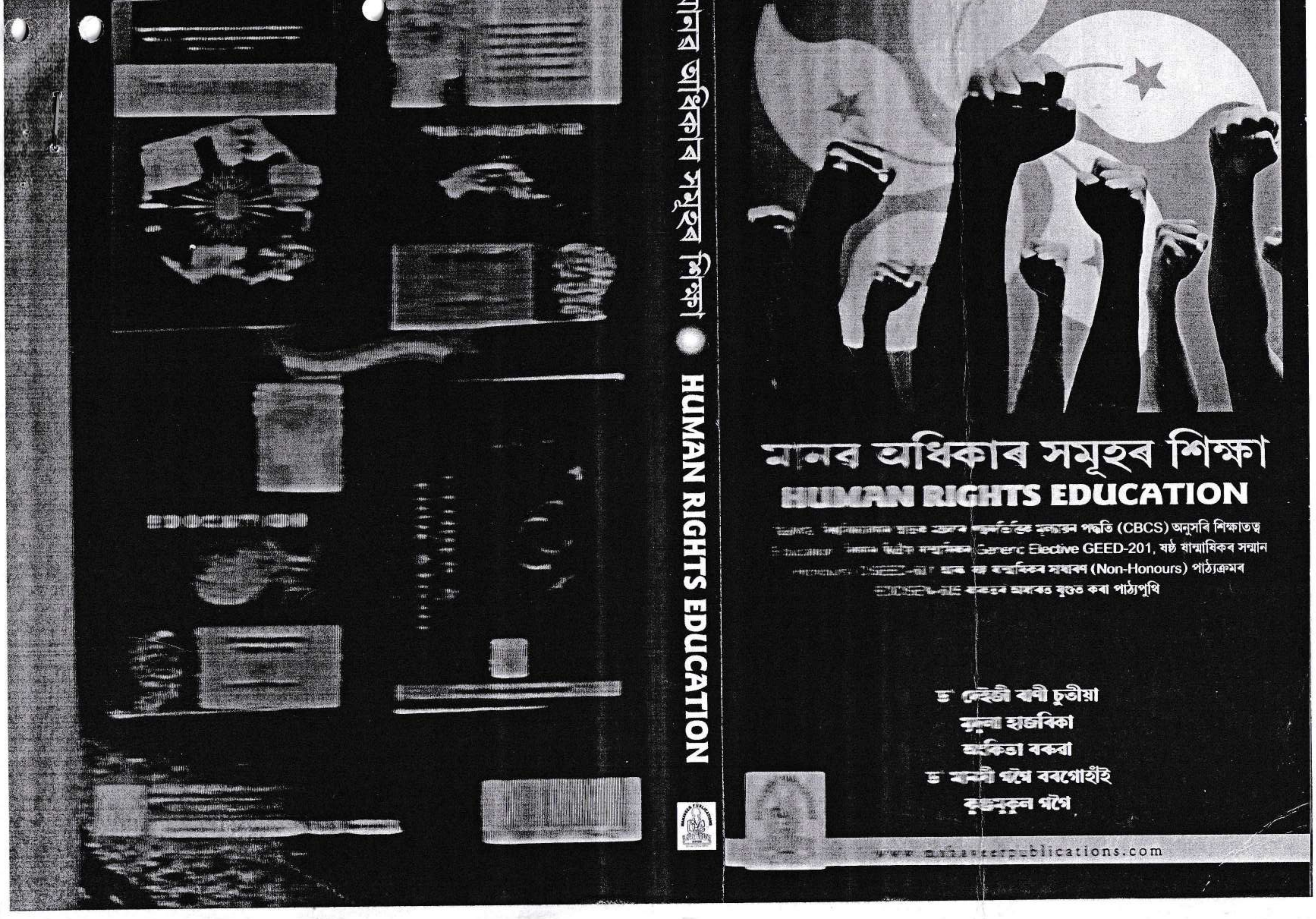
দ্বিতীয় অধ্যায়

UNIT - II

স্বাধীনতাৰ সময়ত শৈক্ষিক দৃশ্যপট (Educational Scenario at the time of Independence)

2.1. মাধ্যমিক শিক্ষা আয়োগ বা মুডালিয়াৰ আয়োগ, ১৯৫২-৫৩ (Secondary Education Commission or Mudaliar Commission)

১৯৪৭, চনৰ ১৫ আগষ্টত ভাৰতবৰ্যই স্বাধীনতা লাভ কৰে। সেই সময়ত আমাৰ দেশ শৈক্ষিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক তথা সামাজিক দিশত বহুত পিছপৰি আছিল। স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছত চৰকাৰে দেশৰ সামগ্ৰীক উন্নতিৰ বাবে নতুন দৃষ্টিভংগীৰে কৰি শৈক্ষিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক আদি দিশত ব্যাপক সংস্কাৰ আৰু পুনৰ গঠনৰ বাবে বিভিন্ন আঁচনি গ্ৰহণ কৰে। শৈক্ষিক দিশৰ বিকাশৰ বাবে ভাৰত চৰকাৰে ১৯৪৮ চনত বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষা আয়োগ গঠন কৰে। এই আয়োগখন প্ৰধানকৈ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ প্ৰগতি, প্ৰসাৰ আৰু প্ৰয়োজন সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰি পৰামৰ্শ দিবলৈ গঠন কৰা হৈছিল। কেন্দ্ৰীয় শিক্ষা উপদেষ্টা পৰিষদে (Central Advisory Board of Education-CABE) আমাৰ দেশৰ মাধ্যমিক শিক্ষাৰ উন্নতি আৰু বিকাশৰ বাবে পোন প্ৰথমে ১৯৪৯ চনত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰক এখন মাধ্যমিক শিক্ষা আয়োগ গঠন কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল যদিও চৰকাৰে এই প্ৰস্তাৱক গুৰুত্ব নিদিয়াত দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে ১৯৫১ চনত মাধ্যমিক শিক্ষাৰ বিভিন্ন দিশ চালি-জাৰি চাই উন্নতি আৰু বিকাশৰ বাবে এখন মাধ্যমিক শিক্ষা আয়োগ গঠন কৰিবলৈ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰক পৰামৰ্শ দিয়ে। এই পৰামৰ্শ অনুসৰি ভাৰত চৰকাৰে সেই সময়ৰ মাদ্ৰাজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য ড° এ. লক্ষণস্বামী মুডালিয়াৰক (Dr. A.


মানব অধিকাৰ সমূহৰ শিক্ষা
HUMAN RIGHTS EDUCATION
মানব অধিকাৰ সমূহৰ শিক্ষা
HUMAN RIGHTS EDUCATION
পদ্ধতি (CBCS) অনুসৰি শিক্ষাতত্ত্ব
Elective GEED-201, ষষ্ঠ ষাণ্মাষিকৰ সন্মান
(Non-Honours) পাঠ্যক্ৰমৰ
যুক্ত কৰা পাঠ্যপুথি
বাণী চুতীয়া
হাজৰিকা
বৰুৱা
বৰগোহাঁই

2021

ডিব্রুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ পছন্দভিত্তিক মূল্যায়ন পদ্ধতি (CBCS) অনুসৰি শিক্ষাতত্ত্ব (Education) বিষয়ৰ দ্বিতীয় ষান্মাসিকৰ Generic Elective GEED-201, ষষ্ঠ ষান্মাসিকৰ সন্মান (Honours) DSEED-601 আৰু ষষ্ঠ ষান্মাসিৰ সাধাৰণ (Non-Honours) পাঠ্যক্ৰমৰ EDDSEN-605 কাকতৰ আধাৰত যুগুত কৰা পাঠ্যপুথি

মানৱ অধিকাৰ সমূহৰ শিক্ষা
Human Rights Education

ড° দেইজী ৰাণী চুতীয়া, এম এ, (শিক্ষাতত্ত্ব) পি.এইচ.ডি, এম এ (সমাজতত্ত্ব)
সহকাৰী অধ্যাপিকা, শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ, মৰঙি মহাবিদ্যালয়(স্নাতক), গোলাঘাট

মৃদুলা হাজৰিকা, এম এ, এম ফিল, ইউ.জি.চি নেট, শ্লেট
সহকাৰী অধ্যাপিকা (বিভাগীয় মুৰব্বী), শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ, কমাৰগাঁও মহাবিদ্যালয়, গোলাঘাট

অংকিতা বৰুৱা, এম এ, এম ফিল (শিক্ষাতত্ত্ব)
সহকাৰী অধ্যাপিকা, শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ, দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়, দুলীয়াজান

ড° মানসী গগৈ বৰগোহাঁই, এম এ, এম ফিল, পি.এইচ.ডি.,
মুৰব্বী অধ্যাপিকা, শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ, নন্দলাল বৰগোহাঁই চিটি মহাবিদ্যালয়, ডিব্রুগড়

কুঞ্জমুকুল গগৈ, এম.এ., শ্লেট
সহকাৰী অধ্যাপক, শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ, নাহৰকটীয়া মহাবিদ্যালয়, নাহৰকটীয়া

Department Of Education
NAHARKATIA College

Complimentary Copy !
NOT FOR SALE
With the best compliments-
MAHAVEER PUBLICATION
9864430084

www.mahaveerpublications.com

No part of this book may be reproduced in any form or by any means without prior written permission of the editors & the publisher.
The Editors & the Publisher have made every effort to provide authentic, accurate & up-to-date matter in this book. However, they do not take any legal responsibility for any misrepresentation or errors inadvertently overlooked.

Published by:
Mahaveer Publications
Jain Mandir Road, Graham Bazar
Dibrugarh - 786 001
E-mail: kanganbooks@gmail.com
Mobile: 98644-30084
www.mahaveerpublications.com

Exclusively Marketed & Distributed by
Kangan Stationery Stores
(Book Seller & Distributors)
New Market, Dibrugarh - 786 001
(9401106920 (M) E-mail : kanganbooks@gmail.com
Website: www.mahaveerpublications.com

Stockiest:
Adhunik Pustak Bhawan
Babulal Poddar Path, Dibrugarh - 786 001

Copyright : *All rights reserved*

First Edition: *2021*

Price: ₹ 240.00 (Rupees Two Hundred Forty Only)

ISBN: 978-81-951594-8-2

Setting : Jeet Print-Soft, Dibrugarh

DISCLAIMER: While the editors of this book have made every effort to avoid any mistakes or omissions and have used their skill, expertise and knowledge to the best of their capacity to provide accurate and updated information, the editors and Mahaveer Publications do not give any representation or warranty with respect to the accuracy or completeness of the contents of this publication and are selling this publication on the condition and understanding that they shall not be made liable in any manner whatsoever. Mahaveer Publications and the editors expressly disclaim all and any liability/ responsibility to any person, whether a purchaser or reader of this publication or not, in respect of anything and everything forming out of the contents of this publication. Mahaveer Publications shall not be responsible for any errors, omissions or damages arising out of the use of the information contained in this publication.

Further, the appearance of the personal name, location, place and incidents, if any, in the illustrations used herein is purely coincidental and work of imagination. Thus the same should in no manner be termed as defamatory to any individual.

2021

Complimentary Copy :
NOT FOR SALE
With the best compliments-
MAHAVEER PUBLICATION
98644300...

শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী,
আৰু আমাৰ আটাইৰে মৰমৰ
ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকললৈ আন্তৰিকতাৰে
এই পাঠ্যপুথিখনি উৎসৰ্গা কৰা হ'ল।

প্ৰথম অধ্যায়
UNIT-I

1.00 মানৱ অধিকাৰৰ পৰিচয় ঃ (Introduction to Human Rights)

মানৱ অধিকাৰৰ ধাৰণাটো তুলনামূলক ভাবে এক নতুন ধাৰণা। অতি প্ৰাচীনকালৰ পৰাই মানুহে কিছুমান অধিকাৰ ভোগ কৰি আছিল যদিও সেই অধিকাৰবিলাকক মানৱ অধিকাৰ হিচাপে স্বীকৃতি দিয়া হোৱা নাছিল। বৰ্তমান সময়তো পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰবিলাকে নিজৰ সংবিধানত বহুতো অধিকাৰৰ স্বীকৃতি দিলেও সেইবিলাকক মৌলিক অধিকাৰ বুলিহে কোৱা হয়। মানৱ অধিকাৰৰ ধাৰণাটো ১৯৪৫ চনত ৰাষ্ট্ৰসংঘ গঠন হোৱাৰ পিছৰ পৰাহে প্ৰাধান্য লাভ কৰে। বৰ্তমান স্থানীয় পৰ্যায়ৰ পৰা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়লৈকে মানৱ অধিকাৰ বিষয়টোৱে বিশেষ গুৰুত্ব লাভ কৰে। আমাৰ মানৱীয় মূল্যবোধসমূহৰ সংৰক্ষণ, হস্তান্তৰ আৰু বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত মানৱ অধিকাৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে।

মানৱ অধিকাৰ এক ব্যাপক পৰিসৰৰ ধাৰণা। এই অধিকাৰ আমাৰ শাৰিৰীক, মানসিক, নৈতিক, আধ্যাত্মিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক আদি সকলোদিশৰ লগত জড়িত হৈ থাকে। এজন ব্যক্তিৰ ব্যক্তিত্বৰ সামগ্ৰিক বিকাশৰ লগতে সমাজ আৰু দেশৰ উন্নতি আৰু প্ৰগতিৰ বাবেও মানৱ অধিকাৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে। এই অধিকাৰবোৰে আমাৰ মৰ্যদাপূৰ্ণ জীৱন নিৰ্বাহিত সহায় কৰা উপৰিও বৰ্তমান আধুনিক সমাজ জীৱনৰ এক এৰাব নোৱাৰা অংগত পৰিণত হৈছে। যদিও মানৱ অধিকাৰ বিষয়টো মানুহৰ ক্ৰম বিকাশৰ সময়ৰ পৰাই অস্তিত্ব বিৰাজমান তাথাপিতো দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ পাছৰ পৰাহে অধ্যয়নৰ বিষয়বস্তু হিচাপে মানৱ অধিকাৰে গুৰুত্ব লাভ কৰে। ১৯৪৫ চনত প্ৰতিষ্ঠা হোৱা ৰাষ্ট্ৰসংঘত পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে মানৱ অধিকাৰ শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। ইয়াৰ পাছত ৰাষ্ট্ৰসংঘই ১৯৪৮ চনৰ ১০ ডিচেম্বৰত মানৱ অধিকাৰৰ সাৰ্বজনীন ঘোষণা পত্ৰ (Universal Declaration of Human Rights) প্ৰস্তুত কৰি মানৱ অধিকাৰবোৰৰ তালিকাকৰণ আৰু বলবৎকৰণৰ বাবে দৃঢ় পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰে। সেইবাবেই ১০ ডিচেম্বৰ তাৰিখটো সমগ্ৰ বিশ্বতে 'মানৱ অধিকাৰৰ দিৱস' হিচাপে পালন কৰা হয়।

1.01 মানৱ অধিকাৰৰ অৰ্থ (Meaning of Human Rights)

মানৱ অধিকাৰ হৈছে এনে কিছুমান মৌলিক আৰু হস্তান্তৰবিহীন অধিকাৰ যিবিলাক আমি জন্মগতভাৱে লাভ কৰো আৰু এনে অধিকাৰ অবিহনে মানুহে প্ৰকৃত মানুহ হিচাপে জীৱন ধাৰণ কৰিব নোৱাৰে। মানৱ অধিকাৰ এক জন্মগত অধিকাৰ হোৱাৰ কাৰণে জাতি, ধৰ্ম, ভাষা, লিংগ নিৰ্বিশেষে সকলো ব্যক্তি মানৱ অধিকাৰৰ অধিকাৰী হয়। এই অধিকাৰৰ ফলত ব্যক্তিয়ে নিজৰ ব্যক্তিত্বৰ বিকাশৰ লগতে অন্যান্য সামাজিক গুণ সমূহৰো বিকাশ সাধন কৰিব পাৰে। মানৱ অধিকাৰবোৰ আইনৰ দ্বাৰা স্বীকৃত হয়। জন্মসূত্ৰে লাভ কৰা অধিকাৰ বাবে মানৱ অধিকাৰৰ পৰা কোনো ব্যক্তিক বঞ্চিত কৰিব নোৱাৰি। কেৱল মাত্ৰ আইনগত আৰু পৰিস্থিতিগত কাৰণতহে ব্যক্তি মানৱ অধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত হয়।

মানৱ অধিকাৰে পৰম্পৰাগত নাগৰিক আৰু ৰাজনৈতিক অধিকাৰৰ লগতে অৰ্থনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক অধিকাৰৰ লগতো জড়িত হৈ আছে। বৰ্তমান কিছুমান সমূহীয়া অধিকাৰ যেনে আত্মনিৰ্ধাৰণৰ অধিকাৰ, পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ অধিকাৰ, বিকাশৰ অধিকাৰ, শান্তিৰ অধিকাৰ আদিও মানৱ অধিকাৰৰ পৰিসৰৰ ভিতৰত অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে।

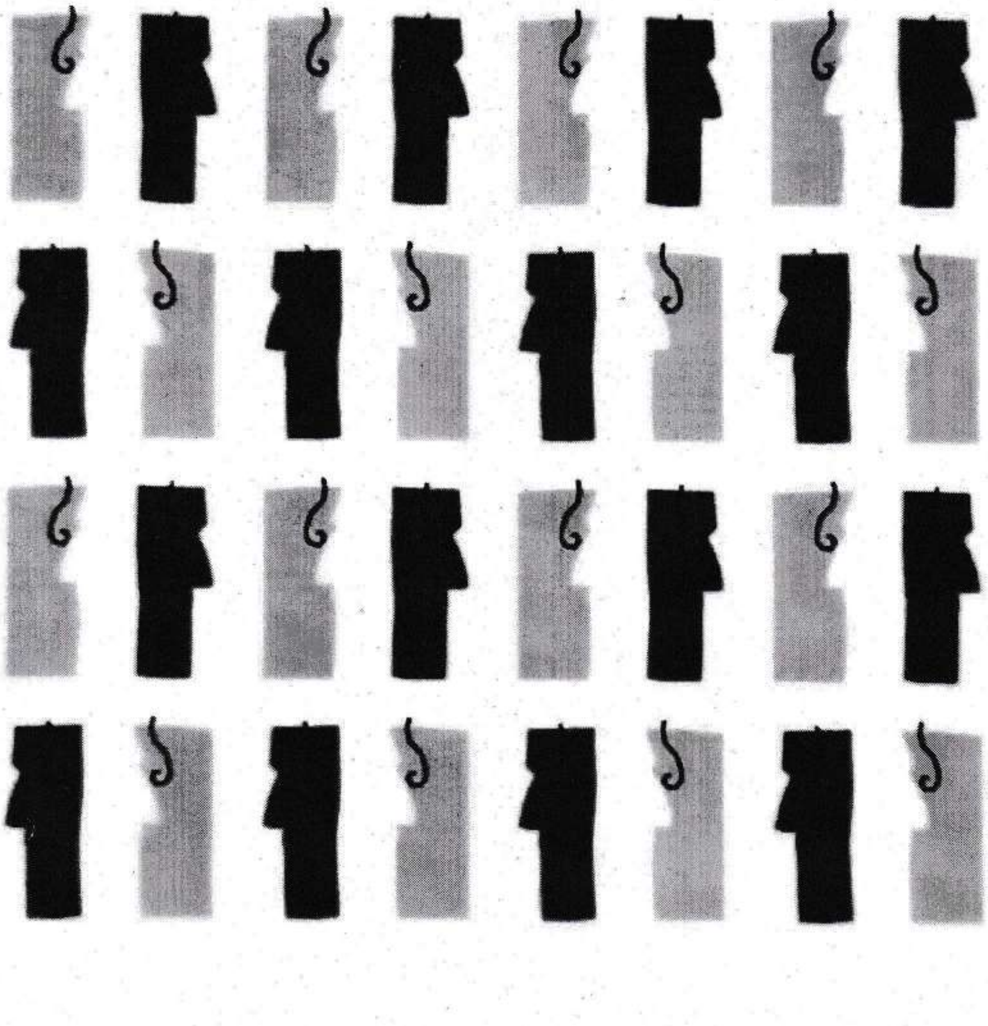
মানৱ অধিকাৰ এক সাৰ্বজনীন অধিকাৰ। ই সমাজৰ কোনো এক বিশেষ শ্ৰেণী ব্যক্তিৰ একচেটিয়া অধিকাৰ নহয়। সমাজৰ সকলো ব্যক্তিৰ বাবেই এই অধিকাৰ প্ৰযোজ্য। এই অধিকাৰে ব্যক্তিত্বৰ সকলোবিলাক দিশৰ বিকাশ সাধনত সহায় কৰে। মানুহৰ নৈতিক চিন্তাধাৰা আৰু মূল্যবোধ শক্তিশালী কৰি জন্মগত গুণ আৰু প্ৰতিভাৰ সম্পূৰ্ণ বিকাশ সাধন কৰাত মানৱ অধিকাৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে।

এখন সমাজত বাস কৰা সকলোলোকৰ সৰ্বাংগীন বিকাশৰ বাবে মানৱ অধিকাৰৰ আৱশ্যক হয়। সেইবাবে এখন ৰাষ্ট্ৰই নিজৰ নাগৰিক সকলৰ বাবে এনে অধিকাৰৰ সুৰক্ষা তথা ব্যৱস্থা কৰাটো অতি প্ৰয়োজনীয়। মানৱ অধিকাৰ এখন সু-সংগঠিত আৰু সুৰক্ষিত সমাজতহে উপভোগ কৰিব পাৰি।

বৰ্তমান পৃথিৱীৰ সকলো দেশে মানৱ অধিকাৰক স্বীকৃতি প্ৰদান কৰিছে। আধুনিক সমাজ ব্যৱস্থাত এই অধিকাৰক স্বীকৃতি প্ৰদান কৰাৰ কাৰণ হ'ল যে, এই অধিকাৰবিলাকৰ আইনগত, নৈতিক আৰু ৰাজনৈতিক ভিত্তি আছে। এই অধিকাৰ আইনগত কাৰণ ইয়াক আন্তজাৰ্তিক চুক্তিত উল্লেখ কৰা হৈছে। এই অধিকাৰৰ নৈতিক ভিত্তি আছে কিয়নো এনে অধিকাৰ ব্যক্তিৰ আত্মমৰ্যদাৰ লগত জড়িত। এই অধিকাৰ

নির্মাণে ও সৃজনে

একগুচ্ছ রবীন্দ্র ছোটগল্প



সম্পাদনা

ড. সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী

এবং

অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী

নির্মাণে ও সৃজনে একগুচ্ছ রবীন্দ্র ছোটগল্প

সম্পাদনা

ড. সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী এবং অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী

SOPAN

সোপান

কলকাতা

NIRMANE O SRIJONE EKGUCCHO RABINDRA CHOTOGOLPO
Edited by : Dr. Siddheswar Banerjee & Arindrajit Banerjee
Published by : Joyjit Mukherjee, Sopan
206, Bidhan Sarani, Kolkata-700006
Ph. (033) 2257-3738 / +919433343616
E-mail : sopan1120@yahoo.com / publisopan@gmail.com

প্রকাশ
কলকাতা বইমেলা—২০২০

© ড. সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী এবং অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী
সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক
জয়জিৎ মুখোপাধ্যায়
সোপান
২০৬, বিধান সরণী, কলকাতা-৭০০০০৬
ফোন-(০৩৩)-২২৫৭-৩৭৩৮/৯৪৩৩৩৪৩৬১৬
ই-মেল-sopan1120@yahoo.com / publisopan@gmail.com

মুদ্রক
সারদা প্রিন্টিং ওয়ার্কস
৯/সি, শিবনারায়ণ দাস লেন, কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ৫০০ টাকা

ISBN : 978-81-909626-9-8

ছোটগল্পের আত্মকাহিনীতে রবীন্দ্রনাথ : রাজপথের কথা—[illegible] কুমার সাহা [illegible]
আধুনিকতার আবহে ক্ষণস্থায়ী জীবন : পোস্টমাস্টার—হাবিব সরকার ১৪
মধ্যবিত্ত মানসিকতার সংকট ও 'পোস্টমাস্টার'—দেবাশীষ ঘোষ ২১
লোক সংস্কৃতির ভেলায় 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন'—সত্যজিৎ দত্ত ২৪
সম্পত্তি সমর্পণ ও গুপ্তধন : এক নবমূল্যায়ণ—পলাশ চ্যাটার্জি ২৮
'কঙ্কাল' : অতিপ্রাকৃত তুলনায় নারীর মনস্তাত্ত্বিক কাহিনি—রামনারায়ণ মণ্ডল ৩৫
ত্যাগ : হৃদয় ধর্মের উত্তরণ—মিলি ঘোষ ৪১
রবীন্দ্রনাথের একরাত্রি : দেশপ্রেম বনাম ব্যক্তিপ্রেমের সংকট —সৌমেন বৈরাগ্য ৪৪
জীবিত ও মৃত : একাকীত্বের অন্তরালে জীবন ও মৃত্যু—সবুর আলি ৪৯
নিখিল পিতৃহৃদয়ের অনুভব : কাবুলিওয়ালা—আব্দুল আলিম সেখ ৫২
'ছুটি' : প্রকৃতি পুত্র কিশোর ফটিক—প্রিয়াঙ্কা মন্ডল ৫৯
মহামায়া : নারী মনস্তত্ত্বের দলিল—রাজর্ষি বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৫
'শাস্তি' : সামন্ততন্ত্র ও নারীর প্রতি অবমাননার অখন্ড চিত্র—আনোয়ারে মুর্শিদ ৬৯
প্রেমের পরিণতি 'সমাপ্তি'—বিউটি পাল ৭৩
মেঘ ও রৌদ্র : একটি বিষয়ধর্মী পর্যালোচনা—স্বরজিৎ মিশ্র ৭৯
'নিশীথে' : একটি নিবিড় পাঠ—পূর্ণা সেনগুপ্ত ৮৯
রবীন্দ্রনাথের 'আপদ' : অনাদৃত স্নেহের পরিত্যক্ত পরিণাম —দীপঙ্কর গাঙ্গুলী ৯৯
মানভঞ্জন : আত্মবিস্মৃত দাম্পত্যের খতিয়ান —সুদেষ্ণা দাস ১০৬
আখ্যানতত্ত্ব ও রবীন্দ্রনাথের 'ক্ষুধিত পাষাণ' : একটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা —প্রাপ্তি চক্রবর্তী ১১০
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প 'ক্ষুধিত পাষাণ' : ভিন্নতর পাঠের আলোকে—মহম্মদ সিদ্দিকুল্লা ১১৫
অতিথি : তারাপদ চরিত্র বিভিন্নতার আলোকে —সুপ্রিয় দাস ১২৯
'দুরাশা' গল্পের পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান সামাজিক ধর্মীয় ও রাজনৈতিক ভাবনা —নাসরিন খাতুন ১৩২
ডিটেকটিভ : অবগুণ্ঠিত রোমান্টিকতা—কৃষ্ণ কুমার মণ্ডল ১৩৭
দৃষ্টিদান : একটি নিবিড় পাঠ—ঋতুপর্ণা ঠাকুরা ১৪০
নষ্টনীড় : গৃহকোণ নির্মাণ ও বিনষ্টের আখ্যান—গৌরবচন্দ্র পাল ১৫০
মুক্তির আলোকে 'গুপ্তধন'—রওসান আরা বেগম ১৫৫
হালদারগোষ্ঠী : ব্যক্তি বনাম গোষ্ঠীর দ্বন্দ্ব—প্রসেনজিৎ দাস ১৬০
হৈমন্তী : নারীর আত্মসত্তার বিনির্মাণ —সীমা ঘোষ ১৬৫
'স্ত্রীর পত্র' : নারী মুক্তির এক তীক্ষ্ণ তীর —লক্ষ্মীকান্ত কর্মকার ১৭১
পয়লানম্বর-নারীর আত্মসচেতনতার জাগরণ : একটি ব্যক্তিগত পাঠ —হীরা পটুয়া ১৭৮
বলাই : প্রকৃতির অন্তরঙ্গতা —কৃশানু পাল ১৮২

বলাই : পরিবেশ সচেতন শ্রেষ্ঠ সাহিত্য চরিত্র —নন্দিতা মাহাতো ১৮৫
'রবিবার' : প্রেমে, বিশ্বাসে, নাস্তিকতায় —আনন্দময়ী মণ্ডল ১৯০
রবীন্দ্রনাথের ল্যাবরেটরি : আত্মপ্রতিষ্ঠার আলেখ্য —শীর্ষেন্দু সেনগুপ্ত ১৯৪
মানবধর্মের মূর্ত ভাস্কর রবীন্দ্রনাথের 'মুসলমানীর গল্প' —সৌমেন গোস্বামী ও সম্প্রিয়া চ্যাটার্জী ১৯৭
"আমি অবাক হয়ে..." : প্রসঙ্গ 'লিপিকা'—গিরিধারী মণ্ডল ২০০
সে আর গল্পসল্পে রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে গীতিধর্মীতা—এষা চক্রবর্তী ২০৫

২

ছোটগল্পের প্রবেশপথে বাংলাসাহিত্য ও রবীন্দ্রনাথ।—মাফিকুল ইসলাম ২১১
রবীন্দ্র ছোটগল্প চরিত্রের বিকাশ প্রতিষ্ঠায় প্রকৃতির ভূমিকা —অনিমেষ ব্যানার্জী ২২১
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : গল্পের অন্তর্বয়ানে ভাবনার বিষয়—কল্যাণ বর্মন ২২৫
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে নৈসর্গিক চেতনা—বিধান সরকার ২৩১
রবীন্দ্র ছোটগল্পে শিলাইদহ পর্ব—দীপঙ্কর প্রামাণিক ২৩৮
রবীন্দ্রছোটগল্পে নদী : ডাইনামিক রিয়ালিটির আলোকে—প্রভাকর মণ্ডল ২৪৭
রবীন্দ্র ছোটগল্পের অতিপ্রাকৃত-চেতনা ও বাস্তবতার মেলবন্ধন—অন্তিমা ভট্টাচার্য ২৫০
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে সাধারণ মানুষ—অভিজিত সরকার ২৫৭
রবীন্দ্র ছোটগল্পে সমাজ বাস্তবতা—সাইমা জাহান ২৬৪
বৈচিত্র্যময় প্রণয়ের আলোকে রবীন্দ্র ছোটগল্প—সুলতানা খাতুন ২৬৯
রবীন্দ্র ছোটগল্পে ব্যক্তিচরিত্রের উন্মেষ : প্রসঙ্গ 'ত্যাগ' ও 'হালদার গোষ্ঠী' —সুকান্ত মণ্ডল ২৭৬
রবীন্দ্র ছোটগল্পে প্রতিবাদী নারী—নাসিফা খাতুন ২৮১
সবুজ পত্র পর্বের রবীন্দ্রছোটগল্প : নারী ব্যক্তিত্বের জাগরণ—পাপিয়া খাঁ ২৮৮
রবীন্দ্র ছোটগল্পে নারী ব্যক্তিত্ব—সুপর্ণা রক্ষিত ২৯৮
রবীন্দ্রগল্পের প্রকরণ : রহস্য রোমাঞ্চের গল্প—অপূর্ব ঘোষ ৩০৪
আপদের নীলকান্ত ও অতিথির—তারাপদ বয়ঃসন্ধিক্ষণের দুই বিপরীত মানস প্রতিরূপ — অনুপম সাহা ৩০৯
সুভা ও শুভদৃষ্টি : মনস্তত্ত্বের আলোকে তুলনামূলক আলোচনা —মোহা. আমিরুল ইসলাম ৩১৫
বয়ঃসন্ধির নায়িকা : নিরিখে 'মাল্যদান' ও 'সমাপ্তি'—কাজী মহম্মদ শামিম ৩২০
তিনসঙ্গীর ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথের নারীবিশ্বের অভাবনীয় রূপান্তর —অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী ৩২৪
রূপকের আড়ালে রবীন্দ্রনাথের স্বদেশ, সমাজ ও শিক্ষাভাবনা — 'লিপিকা'র 'কর্তার ভূত', 'তোতা-কাহিনী'—মানস নিয়োগী ৩৩১
পতিতা ক্ষীরোদা এবং সাম্প্রতিক কিছু প্রশ্ন—সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী ৩৩৯
রবীন্দ্র ছোটগল্পে সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি ও মানবধর্মী—সৌরভ মন্ডল ৩৪৩
লেখক পরিচিতি ৩৪৯

প্রভাকর মণ্ডল

'বিন্দুতে সিন্ধু' আণুপ্রাসিক এই উল্লেখেই ছোটগল্পের খাঁটি পরিচয় ধরা আছে। ছোটগল্প সত্যি সত্যি যেন স্বল্পতম রেখায় আঁকা তাবৎ বিশ্ববিষয়ের সহজ উপাদান।

ছোটগল্পের ইতিহাস বড় ছোট। জানি 'ছোট' আর 'বড়' এভাবে এক নিঃশ্বাসে বলে ফেললে কোথাও একটা বিরোধাভাসের আভাস থেকে যায়, কিন্তু তা নয়, সত্যি সত্যি ইতিহাসের ধূসর জগতে অন্তর্ধান করেনি ছোটগল্পের পথ চলা—শৈশব...পায়ে পায়ে হাঁটাহাঁটির পর দুদ্দাড় করে আচমকা বেড়ে ওঠা তার যৌবন, সার্থক আধুনিক বাংলা ছোটগল্পে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যেন ভরা যৌবন, তাঁর ছোটগল্পে প্রকৃতি এক মুখ্য ভূমিকা পালন করেছে।

বিশ্বের মানব সভ্যতার জন্মলগ্ন থেকেই নদী অপরিহার্য্যভাবে বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক কারণে একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে এসেছে। নদীর উর্বর অববাহিকায় গড়ে উঠেছে মানব সভ্যতার ইমারত, ইতিহাস। তাই প্রাচীন সভ্যতার বিকাশ পর্বে ভারতের গঙ্গা-যমুনা এবং সিন্ধু নদী উপত্যকায় গড়ে উঠেছে ভারতের প্রাচীন সভ্যতার উদ্যানগুলি। বৈজ্ঞানিক ভাবেও আমরা জানি জীবকোষের প্রথম জন্ম হয়েছিল জলে। মানব দেহের সুসংবদ্ধ সংগঠন প্রক্রিয়ার জলের ভূমিকা অপরিহার্য। তাই জলকে বলা হয় 'জীবন'। মানব সভ্যতার বিস্তৃতি ও বিকাশে এবং যোগাযোগে কেন্দ্রীয় ভূমিকা পালন করেছে নদী। এই নদীর গর্ভেই প্রথম কবিতার শ্লোক বাল্মিকীর মুখ থেকে নিঃসৃত হয়েছিল। 'মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং।' ইত্যাদি শ্লোকের ধারা প্রবাহ প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা-সাহিত্যের সৃজনের পেছনে বীজরূপে কাজ করেছে। সেই ধারার প্রবাহ ধরে রবীন্দ্রনাথকে আমরা তার বিশাল সাহিত্য রচনা করতে দেখি। সমগ্র রবীন্দ্র সাহিত্যে নদী যেন একটা জাগ্রত চরিত্রের ভূমিকা পালন করে চলেছে। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পগুলো এর থেকে বাদ পড়েনি। আমাদের পঠিত ছোটগল্পগুলোর মধ্যে 'ঘাটের কথা', 'পোস্টমাস্টার', 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন', 'দালিয়া', 'সমাপ্তি', 'শাস্তি', 'মেঘ ও রৌদ্র', 'ক্ষুধিত পাষাণ', এবং 'অতিথি' ইত্যাদি গল্পগুলোর মধ্যে নদী বিচিত্রভাবে মানবহৃদয়ের অনুভূতির ধারা প্রবাহ রচনা করেছে।

"ও নদী ও নদী শোন শোন শোন
তোর মত কোথা পাব এত আপন।"

'নদী' রবীন্দ্র ছোটগল্পে নির্বিশেষ নদী হয়েই থাকেনি। নদী মানব সভ্যতার অনন্ত প্রবাহের জীবন চেতনায় কখনো হয়ে উঠেছে 'ঘাট' কখনও বা ব্যক্তি হৃদয়ের নানান সুখ-দুঃখ-মায়া- মমতা-অনুভূতির ধারা ইত্যাদির বিচিত্র খবর সরবরাহ করেছে। কখনো অনাসক্তভাবে, কখনো বা নিষ্ঠুর তীব্র আকর্ষণে মানুষকে করেছে আত্মহারা। কখনো যৌবনের উচ্ছ্বলতা ও তীব্র আবেগের প্রবাহ রচনা করেছে। কখনো বা ছলনাময়ী নারীদের অনুসঙ্গী ভূমিকা পালন করেছে। কখনো যৌবনের যাত্রা পথের অনাদিকালের মানব সভ্যতার জীবন প্রবাহের কথা শুনিয়েছে। এই বিচিত্র রহস্যময়ী নদী রবীন্দ্র ছোটগল্পে নিছক নিসর্গের ধারা প্রবাহেই সমাহিত থাকতে পারে নি। নদী যেন নরনারীর হৃদয়ের বিচিত্র অনুভূতির প্রতিরূপ হয়ে উঠেছে। নদীকে বাদ দিয়ে তাই চরিত্রগুলোর নিজস্বতাকে কিছুতেই উপলব্ধি করা যায় না। কখনো বা এই নদী অধ্যাত্মজীবন চেতনার ধারা প্রবাহ রচনা করেছে।

গল্পগুচ্ছের মধ্যে এই সমস্ত বিচিত্র কথার প্রতিধ্বনি শুনতে পায় মহাকালের কালস্রোতে যেমন কোন ঘাট নির্ধারণ করা সম্ভব নয়। কিন্তু বাস্তব প্রয়োজনের ঐতিহাসিকতায় এক একটা ঘাটের নিশানা ঠিক করা যায়। গঙ্গা নদীর প্রবাহের কোন একটি নির্দিষ্ট স্থানে ফুটে উঠেছে বিশ্ব উদ্যানের কুসুম নামে একটি নারী। বিভিন্ন ঋতুতে নদীর ধারা প্রবাহে যেমন বিচিত্র পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায় তেমনি 'ঘাটের কথা' ছোটগল্পের মধ্যে যৌবনবতী কুসুমের নানা পরিবর্তন লক্ষণীয়। গঙ্গার ঘাটে যুগ যুগ ধরে মানুষের হাসি কান্নার যে বিচিত্র কথা-কাহিনি তৈরি হয় গঙ্গার ঘাট তার নীরব সাক্ষী।

কুসুমের যৌবন স্রোতের ধারা প্রবাহ যেন কালনির্বিশেষে সীমাহীন অনন্ত প্রবাহের অভিমুখে যারা করেছে। মহামানবের জীবন চেতনায় ঐক্যবোধের মহামন্ত্রে মানব জীবন প্রবাহের অবিচ্ছিন্ন গতিধারায় অসংখ্য কুসুমের অসংখ্য ঘাটের কথায় আভাসে ব্যঞ্জিত হয়ে উঠেছে গঙ্গা নদীর এই প্রবাহের সাথে সাথে। 'বর্ষায় ও গঙ্গা যেমন প্রতিদিন দেখিতে দেখিতে ভরিয়া ওঠে; তেমনি কুসুম দেখিতে দেখিতে প্রতিদিন সৌন্দর্যে যৌবনে ভরিয়া উঠিতে লাগিল।' এ গঙ্গা যেন আমাদের যৌবনেরই কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। যৌবনের দুরন্ত আকর্ষণে কুসুমের অন্তরে প্রবাহিত প্রেমের ধারা গঙ্গার প্রবাহেই লীন হয়ে গেছে সন্ন্যাসীর নির্দেশে। গঙ্গার যৌবন কুসুমের যৌবনের সাথে একাত্মতা লাভ করলেও কুসুম নামক নারীর যৌবনের পরিসমাপ্তি ও লীনত্ব প্রাপ্তি গঙ্গাতেই। আবার এই গঙ্গার নিষ্ঠুর রুদ্র মূর্তি অনাসক্ত চেতনায় প্রবাহিত হয়েছে 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন' গল্পে, খোকাবাবুর পদ্মার অতলে তলিয়ে যাওয়ার মধ্যে। ক্ষুধিত পদ্মা 'উদ্যান গ্রাম শস্য ক্ষেত্র এক গ্রাসে মুখে পুড়িতে লাগিল' এই দৃশ্য দেখে নিষেধ না মানা খোকাবাবুর কিন্তু অন্তরে পদ্মার জলের প্রতি তীব্র আকর্ষণ জেগে ওঠে। যেন 'দুষ্টুমি করিয়া কোন এক বৃহৎ রাইচরনের হাত এড়াইয়া এক লক্ষ শিশু প্রবাহ

সহাস্য কলস্বরে নিষিদ্ধ স্থানাভিমুখে দ্রুত বেগে পলায়ন করিতেছে।' খোকাবাবুর নিস্তার নাই তাই রাইচরনের প্রত্যুত্তরে 'কেবল পদ্মা পূর্ববৎ ছল খলখল করিয়া ছুটিয়া চলিতে লাগিল...পৃথিবীর এই সামান্য ঘটনায় মনোযোগ দিতে তাহার যেন এক মুহূর্ত সময় নাই।' এ পদ্মা শুধু ছলনাময়ী চরিত্র রূপে সমুদ্ভাসিত।

'নদীর পাড়ে উঠছে ধোয়া, মনে হয় কিছু হয়েছে,
যার লাগি বৈরাগী হয়েছি, হয়ত বা সে জ্বলছে।'

'পোস্টমাস্টার' গল্পে বর্ষার নদী যেন মানব সভ্যতা স্রোতধারার নির্মোহ চেতনা প্রবাহের প্রতিরূপ হয়ে উঠেছে। নদীর প্রবাহ যেমন অনন্ত এবং সমুদ্রাভিমুখী তেমনি মানব জীবনও নদীর মতই মহামৃত্যুর সমুদ্র-যাত্রায় অনন্ত প্রবাহিত। তাই সুখ দুঃখের স্নেহ-প্রীতির বন্ধন ক্ষণভঙ্গুর। নদী প্রবাহের জল যেমন জীবন চেতনায় মানব সভ্যতা বিকাশে অপরিহার্য ও প্রয়োজনীয় কিন্তু স্থিতিশীল নয় তেমনি মানব জীবনের হৃদয় চর্চারও বিকাশের ক্ষেত্রে মানুষের ব্যক্তি হৃদয়ের সম্পর্ক ও পারস্পরিক প্রীতি অপরিহার্য। কিন্তু সবই এ সভ্যতার ধারায় সংক্ষিপ্ত এবং ক্ষণস্থায়ী। তাই কলকাতাভিমুখী পোস্টমাস্টার রতনকে উলাপুরে পরিত্যাগ করে নৌকা যোগে চলে আসার সময় দেখা যায় 'বর্ষার স্রোত খরতর বেগে বহিতেছে, গ্রাম অতিক্রম করিয়া নদী কুলের শ্মশান দেখা দিয়েছে এবং নদী প্রবাহে ভাসমান পথিকের উদাস হৃদয়ের এই তত্ত্বে উদয় হইল, জীবনে এমন কত বিচ্ছেদ, কত মৃত্যু আছে ফিরিয়া ফল কী। পৃথিবীতে কে কাহার।'

নদী যেমন তার গতিপথে বিচিত্র গ্রাম নগর জনপদের বার্তাবহন করে নিশ্চুপ গতিশীলতায় মগ্ন থাকে, তেমনি জনজীবন প্রবাহের ধারায় মানব হৃদয়ের কত বিচিত্র গাঁথা সংগোপনে বয়ে চলে। কদাচিৎ এই দুই ধারার কথা কোন ভাগ্যবান মানুষ শুনতে পায়, কেউবা পরিচিত হয় ক্ষুধিত পাষাণ, সমাপ্তি, মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি ইত্যাদি ছোট গল্পের মধ্যে— আমরা তার প্রতিধ্বনি শুনতে পাই। আড়াই শত বৎসরের পুরোনো শা মামুদের বিশাল প্রমোদ কক্ষের অভ্যন্তরে একদা অনুষ্ঠিত হৃদয় ও যৌবনের উদ্দামতার গল্প, মামুনের বাদশাহী জীবনের কাহিনী স্তব্ধ হয়ে আছে সুস্তা নদীতীরস্থ এই পাষাণ কক্ষে। এখানে 'সুস্তা' মানব হৃদয়ের অবচেতন মনের প্রকোষ্ঠে স্থিত চেতনারাশির মতোই। লাবণ্যময়ী, সুন্দরী, রূপসী, যৌবনবতী নারীরা যেভাবে সুস্তার জলে প্রান খুলে জল ছিটিয়ে জলকেলী করত তারই প্রতিচ্ছবি একটি পুরুষ হৃদয়ের গোপন শামামুদীয় চেতনায় অবচেতনে উচ্ছ্বসিত। মুহূর্তের মধ্যে তুলার মাশুল সংগ্রহকারী সন্ধ্যার অন্ধকারে অবচেতনে নিজে যেন শা মামুদ হয়ে উঠে। সুস্তা নদী-তীরস্থ পাষাণ ইমারতের সিঁড়িতে বসে যেন দেখতে পাই—'নদী পূর্বৎ স্থির ছিল, কিন্তু আমার নিকট স্পষ্ট বোধ হইল স্বচ্ছ তোমার অগভীর স্রোত অনেকগুলি বলয় সিঞ্জিত বাহু বিক্ষোভে বিমুগ্ধ হইয়া উঠিয়াছে, হাসিয়া হাসিয়া সখীগণ পরস্পরের গায়ে জল ছুড়িয়া মারিতেছে এবং সন্তরণকারীদের পদাঘাতের জন্য বিন্দুরাশি মুক্তামুষ্ঠির মত আকাশে ছিটিয়া

পড়িতেছে। সুভার এই স্থিরতা পুরুষের মনের অবচেতন প্রকোষ্ঠের স্থিরতার সমগোত্র। এখানে সুভা যেন ফ্রয়েডীয় Dream Symbol হয়ে উঠেছে।

'সমাপ্তি' ছোটগল্পে এই নদী আবার প্রতীকি রূপ পেয়েছে। নদীর বিচিত্র রূপ মানব মনের বিচিত্র জীবন জিজ্ঞাসার অনুসঙ্গী। নিষ্পাপ মৃন্ময়ী কিভাবে যৌবনে পদার্পণ করেই কৈশর ত্যাগ করে তারই প্রতীকি রূপ যেন তাদের গ্রামের ক্ষুদ্র নদীটি। নদীটিকে দেখা যায় 'বর্ষা অন্তে প্রায় শুকাইয়া যায়। এখন শ্রাবণের শেষে জলে ভরিয়া উঠিয়াছে। একেবারে গ্রামের বেড়ায় ও বাঁশ ঝাড়ের তলদেশ চুম্বন করিয়া চলিয়াছে।' গল্পারম্ভে এই বর্ণনা যেন মৃন্ময়ী চরিত্রের ভূমিকা রচনা করেছে। যৌবন সম্পন্না সুখী এই মেয়েটির মানসিকতাও ছিল বর্ষা অন্তে শুকিয়ে যাওয়া নদীটির মতই। কিন্তু মৃন্ময়ী নৌকা পথে ভরাট নদীর উপর দিয়ে যখন পিতার চাকুরিস্থল কুশীগঞ্জে গিয়ে ফিরে এলে দুকূল ছাপানো নদী পথের দৃশ্য দেখে তখন অতৃপ্ত দেহে ও মনে জেগে উঠেছিল যৌবন ও প্রেমের জোয়ার। অপূর্বর একদিনের অনুপস্থিতিতেই তার হৃদয়ের চঞ্চলতা জেগে উঠল। অপূর্বর সাহচর্য্য ও ভরাট নদীর কুলপ্লাবী সৌন্দর্য তার হৃদয়ের এই পরিবর্তনে সাহায্য করেছে। তাই এখানে নদীটি অপূর্বর সাহায্যের উদ্দীপন বিভাবের কাজ করেছে।

'মেঘ ও রৌদ্র' ছোটগল্পে নদীর দুটি তাৎপর্য লক্ষ্য করা যাচ্ছে। নদী স্রেফ নিসর্গ হিসেবে যেমন প্রতিভাত হয়েছে তেমনি জীবনে শশীভূষণের একটি বিশেষ পরিবর্তনের অনুসঙ্গী হয়েও কাজ করেছে। নদীপথে মাঝি মাল্লাদের সাথে আলাপ পরিচিতির মাধ্যমে শশীভূষণের আইন সংগত আপোষহীন চেতনার চিত্র ফুটে উঠেছে। কলিকাতায় যাওয়ার অভিমুখে নদীর একটি বাঁকে তার জীবনের পথও যেন হঠাৎ বাঁক নিয়েছে। ইংরেজ সুপারেনটেন্ডকে মারার অভিযোগে তার যেমন পাঁচ বছর জেল হয়েছে তেমনি জেল জীবন শেষের পর হঠাৎ নদীর অনুকূলে ভাসবার মতই তার অত্যন্ত প্রিয় গিরিবালার বৈধব্য জীবনের সাথে এসে পরিচিত হল। যা সে কোনদিন কল্পনাও করতে পারেনি।

সর্বশেষে 'অতিথি' ছোটগল্পের মধ্যে এসে মানব জীবনের এক নতুন আতিথ্য চেতনার ধারা প্রবাহ লক্ষ্য করি। এই গল্পের মধ্যে নদী নামহীন। ১৫/১৬ বছরের যুবক তারাপদর অন্তরের অনন্ত জীবন-জিজ্ঞাসা প্রবাহ লক্ষ্য করা যায়। নদীকে আশ্রয় করে যেমন বহু গ্রাম, নগর, তীর্থ, জনপদ ও মানবজীবন মুখরিত ও সুখ-দুঃখের নিত্যকার সঙ্গী হয়ে উঠে তেমনি তারাপদর অন্তর ও বিভিন্ন গ্রাম ও মানব মনের আবশ্যিক উপাদান হয়ে ওঠে। মাঝি-মাল্লা থেকে শুরু করে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার কাছে তারাপদ আকর্ষণীয় মানুষ। কিন্তু তারাপদ তাদের হৃদয়ের ভালবাসার আকর্ষণীয় বিষয় হলেও সে ছিল মুক্ত জীবনপ্রেমী। তাই চারুর প্রেমও তাকে বাঁধতে পারে নি। ভরা তীরে এক এক স্থানে নদীর যেমন হৃদয়ের সম্পর্ক এও তাই। নদী অনিবার্য গতিতে যাত্রা করে, আনন্দে প্রবাহিত হয় সমুদ্রাভিমুখে। তারাপদ নামীয় অনাসক্ত মানব জীবনের ধারা প্রবাহিত হয়। তাকে 'চারিদিক হইতে সম্পূর্ণরূপে ঘিরিবার পূর্বেই সমস্ত গ্রামের হৃদয়খানি

চুরি করিয়া অথবা ... ... আসক্তিবিহীন উদাসী জননী বিশ্ব প্রকৃতির নিকট' চলে যায়।

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে নদী মানব হৃদয়ের অনুসঙ্গী হয়েছে। মানব জীবনের সঙ্গে শুধু নয় মহাজীবন প্রবাহের সঙ্গে নদী মিশে গেছে। জল ও জীবন সমার্থক হয়ে ওঠা পাশাপাশি দার্শনিক রবীন্দ্রনাথ বর্তমান বিশ্বের বিশ্বায়নের করাল গ্রাসে নদী বাঁধ বিে এক ভয়ঙ্কর পরিস্থিতির সম্মুখীন হতে হচ্ছে শিবানীকে, তা 'মুক্তধারা' নাটকের মধ্যে দেখিয়েছেন। আজ আমাদের পরিচিত জগৎ মুখ আর মুখোশের দ্বন্দ্বে আরক্ত। স্বার্থান্বে মানুষ আজ নিজ স্বার্থ সিদ্ধির জন্য বিজ্ঞানের অগ্রগতির দোহাই দিয়ে যথেচ্ছাচারে ম জলাভূমি ভরাট, নদী পথ পরিবর্তন, নদীর গতিরোধ আমাদের মানব সভ্যতার ভ বড্ড বেশি ভয়ঙ্কর। শাসক এবং শোষক আজ রঙ বদলানোর খেলায় মত। আলোচ আপাত সমাপ্তিবাক্যে আশা রাখি অশুভ শক্তির বিনাশ হোক শুভ মানবিক চেত বিকাশ হোক।

SOPAN
206, Bidhan Sarani
Kolkata - 700 006
p-033 2257 3738 / 9433343616
e- sopan1120@yahoo.com

ISBN 978-81-909626-9-8